

## 葡萄藤下的协奏曲

### 备选的音乐清单（部分，实际播放时会有调整）

#### 第一组曲：序曲·田园初晓（15-30分钟）

##### 1. Old Comrades (Alte Kameraden, 老友进行曲)

卡尔·泰克（Carl Teike）创作的此曲以极其优美、朗朗上口且充满感染力的旋律而闻名，充满温暖、怀旧和乐观向上的情绪，已成为代表“德国声音”和“战友情谊”的文化符号之一。

##### 2. Ob-La-Di-Ob-La-Da (Arr. by Eric Milnes)

披头士的McCartney与Lennon创作的此曲是一首轻快的斯卡（Ska）风格歌曲，融合了流行和摇滚元素。歌名“Ob-La-Di, Ob-La-Da”源自麦卡特尼认识的尼日利亚康茄鼓手 Jimmy Scott 的口头禅，意思是“生活还要继续”（Life goes on）。Eric Milnes的改编为这首经典流行歌曲注入全新的灵魂。留了原曲朗朗上口的旋律和“生活还要继续”的乐观精神，又赋予其一种智能、诙谐和高级的艺术质感。

##### 3. A Time For Us 属于我们的时光

此曲本是1968年电影《罗密欧与朱丽叶》（Romeo and Juliet）的主题配乐，由意大利著名作曲家尼诺·罗塔（Nino Rota）创作。歌词由 Larry Kusik 和 Eddie Snyder 后补完成，赋予了这段经典旋律以诗意的语言，讲述了对一个“属于我们的时光”和“属于我们的世界”的憧憬，那是一个没有阻碍、只有彼此的美好未来。

**ANDY WILLIAMS**——“情歌王子”（The King of Easy Listening）、“美国声乐宝藏”。他以温暖醇厚、丝滑流畅的嗓音和优雅从容的演唱风格而闻名于世。安迪·威廉姆斯并非这首歌的原唱，但他1969年发行的版本是迄今为止最著名、最成功的演唱版本，成为了他的标志性代表作之一。

##### 4. Bizet/Schmeißer: “Sunrise Over Seville”

基于比才充满西班牙风情（而塞维利亚正是西班牙灵魂之地）的旋律，由Schmeißer进行现代交响化改编，其本身就自带浓郁的地域风情、节日般的欢庆感和蓬勃的朝气，以辉煌朝日般的旋律唤醒感官，寓意旅程的开始。

**Ksenija Sidorova**——被誉为“手风琴界的女神”和“真正复兴她所演奏乐器的艺术家”。她以其惊人的技巧、深刻的音乐表现力和充满活力的舞台魅力，彻底改变了人们对手风琴的传统印象，将其从边缘化的民间乐器提升至世界顶级音乐厅的独奏乐器地位。

##### 5. 《培尔·金特第一组曲》作品46 - 第一乐章“晨景” (Peer Gynt Suite #1, Op. 46 - 1. Dawn)

这首乐曲源自格里格（Edvard Grieg）为挪威剧作家易卜生的同名诗剧《培尔·金特》所创作的配乐，这是第四幕描绘主人公在摩洛哥海岸醒来时看到的沙漠日出景象。乐曲完美地捕捉了太阳从地

平线上缓缓升起，阳光逐渐驱散黑暗，最终普照大地的过程。音乐营造的画面充满了宁静、广阔和希望，没有丝毫的喧嚣。格里格的“晨景”是世界古典音乐中最著名的场景描绘性段落之一。

**哥德堡交响乐团 Gothenburg Symphony Orchestra (Neeme Järvi)**——瑞典最古老的、也是北欧顶级的交响乐团之一，以其纯净、精准而富有力量的“北欧之声”闻名于世。内米·雅尔维 (Neeme Järvi) 是爱沙尼亚裔指挥大师，尤以诠释俄国和北欧作曲家的作品见长。所录制的格里格管弦乐作品全集是公认的权威版本之一。“原汁原味”的纯正北欧风味。

## 6. 牧歌

此曲是沙汉昆于1953年在上海音乐学院学习期间创作的一首小品，但却足以使他名留中国音乐史。这是中国近代最早一批成功将民歌素材与西方乐器完美融合的作品之一。乐曲主旋律源于内蒙古东部昭乌达盟（今赤峰市）的一首悠扬、舒缓的长调民歌。沙汉昆从中提炼出辽阔、悠远、略带伤感的意境。

**马新桦**——中国顶尖的大提琴家之一，现任中国爱乐乐团大提琴首席，也是中央音乐学院的教授。她是中国大提琴领域的领军人物。马新桦的演绎代表了这部作品在当代的最高诠释水准之一，以大师级的技艺和深刻的文化理解，将这首简单而优美的曲子，提升到了一个极高的艺术境界，使其成为连接西方乐器与中国民族灵魂的完美桥梁。钢琴演奏冯丹，中国国家交响乐团钢琴演奏家、国家一级演奏员

## 7. Carnival of Venice 威尼斯狂欢节

这是一首极负盛名的意大利民歌主题与变奏曲。其旋律源自威尼斯地区的古老歌谣。在古典音乐中，它是展示器乐演奏者超凡技巧（尤其是小号）的“试金石”。无数作曲家和演奏家为之创作了复杂艰深的变奏段落，挑战演奏家的音域、速度、舌奏和气息控制，呈现出威尼斯狂欢节的多彩风情与狂欢氛围。

**加拿大铜管乐团 (Canadian Brass)**——世界最著名、最具影响力的铜管五重奏团体之一，成立于1970年，几乎成为“铜管室内乐”的代名词。他们将古典铜管音乐成功推向主流商业市场的团体，让严肃的古典音乐会变得既高雅又充满娱乐性，定义了现代铜管五重奏的曲目标准、演出风格和舞台表现。加拿大铜管五重奏版本成为了后来所有铜管五重奏争相学习和挑战的标杆，也成为了加拿大铜管乐团自身最闪亮的名片之一。

## 第二组曲：回荡·采撷时光（15-30分钟）

### 8. La Vie en Rose 玫瑰人生

这是一个用古典乐器演绎流行经典的典范之作。凭借姐妹二人无间的默契、精湛的技艺和优美的编曲，将这首法国“国民情歌”化作了一段深情的弦乐对话，充满了高雅的法式浪漫和令人回味无穷的艺术美感。与声乐版本相比，它是另一种纯粹而深刻的音乐享受。歌名即哲学：“La Vie en rose”这个法语短语无法被准确翻译，其更深层的含义是“戴着玫瑰色的眼镜看世界”，是一种主动选择乐观、浪漫、积极的生活哲学和态度。这远远超出了一首简单情歌的范畴，上升为一种全民族认同的生活信条，也是代表法式浪漫 (French Romance) 的终极符号。它描绘了世界对法国“浪漫、优雅、充满爱意”的想象。

**Camille et Julie Berthollet**——法国音乐界著名的姐妹二重奏，小提琴Camille Berthollet、大提琴Julie，姐妹俩通过法国电视节目《Prodiges》（神童）一举成名，此后发行了多张畅销专辑，成为法国古典跨界领域的代表性人物，在YouTube上浏览量极高，是许多人心中器乐二重奏的标杆。

## 9. Romance d'Amour 爱的罗曼史

可能是全世界传播最广、最为人熟知的“吉他名曲”，“吉他界的《致爱丽丝》”。这首曲子通常被归为西班牙作曲家伊萨克·阿尔贝尼斯（Isaac Albéniz）的作品。但绝大多数权威音乐学者和阿尔贝尼斯作品目录（如D. Merlin）中，均无此曲的记录。真正的作者仍是一个迷，却有如此伟大旋律与艺术价值，完美地捕捉了西班牙吉他音乐的灵魂。在东亚和文化圈内，此曲成为吉他的“文化符号”，许多人正是因为听了这首曲子而决定学习吉他 - “东亚的浪漫主义启蒙”，定义了一种含蓄、典雅、用乐器而非言语示爱的浪漫范式。它是一把木吉他能撬动整个青春期心事的终极证明。”

**格兰·索舍尔（Göran Söllscher）**——来自于瑞典、以其无与伦比的技巧、冷静深沉的音乐性以及独特的乐器选择而闻名于世的吉他巨匠。被公认为挪威的纳维亚半岛最杰出的古典吉他演奏家之一，与西班牙、英国等吉他传统强国的名家齐名，代表了北欧独特的美学风格。

## 10. Jasmine Flower/Beautiful Scenery Of Wuxi 茉莉花/无锡景

两首江苏民歌“茉莉花”、“无锡景”的一次大师级的“世界音乐融合”示范。让传统的中国旋律，在现代的、全球化的音乐语境中，焕发出不一样的风情与、精致感与摇曳的韵律。

**Quartet San Francisco**——旧金山弦乐四重奏并非一个传统的古典弦乐四重奏团体，以探索和演奏“后现代弦乐四重奏”音乐而闻名，是全球跨界音乐（Crossover）领域的领军者之一。在精湛的古典技巧根基上，他们的灵魂在于自由的即兴能力、强烈的节奏感和令人惊叹的音乐适应性。曾多次获得格莱美奖“最佳古典跨界专辑”提名。

## 11. Fields of Gold 金色的田野

原唱与创作者为英国警察乐队（The Police）主唱Sting（斯汀）。这是一首怀旧、温情与淡淡忧伤的歌曲，描绘了一对恋人在金色麦田中共度的美好时光，歌颂了永恒的爱，以及对时光流逝的怀念，意境优美而宁静，仿佛一幅印象派油画。

**Katie Melua**——格鲁吉亚裔英国创作型女歌手。以其清澈、柔和、略带沙哑的嗓音和沉静内敛的演唱风格著称。她的版本是一次极其成功的“减法”艺术，摒弃了所有不必要的装饰，用最纯粹的人声和最简单的乐器，捕捉并放大了原曲灵魂中最核心的宁静与忧伤。成为她现场音乐会和专辑中备受喜爱的保留曲目。

## 12. Over the Rainbow

这首《绿野仙踪》（The Wizard of Oz）的主题曲，荣获第12届奥斯卡最佳原创歌曲奖，并被美国电影学会（AFI）评为“世纪最佳电影歌曲”。歌曲表达了对美好未来的希望、梦想与憧憬。彩虹彼端的“某个地方”是一个没有烦恼、梦想都能成真的乌托邦。尤其在二战期间，它给予了人们巨大的精神慰藉，在新世纪也成为时代广场跨年晚会的保留曲目。

**Eva Cassidy**——以独一无二、充满灵魂力量的嗓音，融合了爵士、布鲁斯和民谣的风格，最终成为传奇。此版本多年后因电台播放而轰动全球，被公认为“最催人泪下”的演绎，展现极致的人声情感深度和跨风格魅力。

### 13. What A Wonderful World

这首由阿姆斯特朗原唱的歌已成为世界和平与普世爱的非官方赞歌，被用于无数电影、广告和重大公共场合（如奥运会、纪念仪式），抚慰和鼓舞了全球无数听众。歌词极其简单但深刻，通过描绘蓝天、白云、绿树、彩虹、婴儿的笑脸和朋友们互致问候等日常生活中的美好景象，传递出一个核心信息：尽管世界存在纷争与苦难，但它依然是一个充满爱、希望与奇迹的美丽之地。

**André Rabini With Strings**

### 14. Nabucco, Act III\_ Va pensiero

《纳布科》（Nabucco）是威尔第（Giuseppe Verdi）的第三部歌剧。这部作品的一举成功奠定了威尔第作为意大利歌剧巨匠的地位。这首曲子被意大利人民赋予了强烈的政治寓意，是意大利争取独立和统一的象征，常被称为意大利的“第二国歌”。

**Jouko Harjanne, Kari Hanninen**——是两位芬兰的音乐家，Jouko Harjanne是小号手和指挥家，Kari Hanninen是管风琴家。

### 15. Bizet, Schmeißer: “La Fiesta”

法国浪漫主义时期作曲家乔治·比才（Georges Bizet）虽然他从未到过西班牙，但却以其充满异国情调和戏剧性的作品《卡门》而成为描绘西班牙音乐形象的大师。《La Fiesta》并非比才独立创作的一首曲子，而是对歌剧中最具西班牙风情、最欢快热烈的音乐片段（如《阿拉贡舞曲》、《吉普赛之歌》等）的集萃与改编。“Fiesta”在西班牙语中意为“节日”、“庆典”。这首曲子完美概括街头人群聚集、吉普赛人跳舞、充满活力与喧嚣的节日场景。

**Ksenija Sidorova**——基于德国的单簧管演奏家和编曲家Wolfgang Schmeißer的改编版本进行了革命性的二次改编和演绎，创造了一个专属于手风琴的、充满火焰般激情和戏剧张力的终极庆典版本。这个版本完美诠释了“Fiesta”一词的全部含义——它是技巧、音乐与舞台魅力的完美结合，是一场真正的音乐盛宴。

## 第三组曲：沉醉·品酩之韵（15-30分钟）

### 16. Concierto de Aranjuez: I. Allegro con spirito（阿兰胡埃斯协奏曲：第一乐章 富有精神的快板）

西班牙作曲家华金·罗德里戈（Joaquín Rodrigo, 1901-1999）是20世纪最重要的作曲家之一。“Aranjuez（阿兰胡埃斯）”是马德里南部的一个皇家宫殿所在地，其花园的辉煌与宁静给罗德里戈带来了创作灵感。这部协奏曲是所有吉他协奏曲中演出频率最高、最受欢迎的作品，被誉为“吉他音乐史上的里程碑”，是西班牙音乐的象征。罗德里戈用最精湛的作曲技法和最地道的民族语汇，成功地捕捉了西班牙文化中热情、奔放、色彩斑斓的一面。它不仅是一首协奏曲的开篇，更是一封写给西班牙黄金时代的、充满活力的情书。

**Thibaut Garcia（蒂博·加西亚）**——当今世界乐坛最受瞩目的新生代古典吉他演奏家之一，以其精湛的技术、成熟的音乐性和迷人的舞台魅力而闻名。作为一位法国籍演奏家（有西班牙血统），他的演绎在充满西班牙式热情的同时，又带上了一丝法式的清晰、优雅与克制。Garcia拥有非常优美且多变的音色 palette（调色板）。他既能奏出明亮有力、穿透乐队的旋律，也能在抒情性的乐句中使用温暖而柔美的音色。

## 17. 捌月·思念

日本著名作曲家藤原玉郎用音乐、视觉营造出静谧的自然韵律、灵动的人生际遇。钢琴的慢板如秋天的第一片枯叶，悄然飘落。天空清远辽阔，远山如黛，轻笼流云。说是寂寞的秋的清愁，说是辽远的海的相思，独独不敢说的是那个名字。

**瑞鸣音乐**——选自专辑《春夏秋冬》

## 18. A Summer Place 夏日之地

这首乐曲是1959年同名美国电影《夏日之地》（A Summer Place）的主题曲，由美国著名电影配乐大师马克斯·斯坦纳（Max Steiner）创作。电影上映后，爵士乐队Percy Faith Orchestra演奏的管弦乐版本作为单曲发行，并取得了巨大的商业成功，在公告牌百强单曲榜上蝉联了9周冠军，成为了一代人的记忆。旋律极其优美、浪漫、悠长而略带感伤，充满了好莱坞黄金时代特有的华丽抒情风格。

**Amy Dickson**——一位享誉国际的澳大利亚古典萨克斯风演奏家。她以其无与伦比的技巧、丝绸般光滑优美的音色和深刻的音乐表现力而闻名，尤其擅长将古典音乐的精致与流行旋律的亲合力融为一体。此版录音是其跨界专辑中的典范之作，完美展示了如何用古典萨克斯风来诠释一首流行经典，将源自流行文化的电影主题曲，提升到了室内乐的艺术高度。

## 19. A Time For Us 属于我们的时光

清澈、温暖、极具感染力和戏剧张力的女声演绎。

**李素贞 (이소정 / Lee So-Jeong)**——韩国著名古典跨界（Classical Crossover）及音乐剧女高音歌唱家，以用优美的古典唱腔演绎大众熟悉的流行名曲、电影主题曲和音乐剧选段而闻名，被誉为“拥有天使般嗓音的歌手”，是韩国KBS电视台古典音乐节目“开放音乐会”的常驻嘉宾。

## 20. Piazzolla: Four Seasons “Autumn” 皮耶佐拉：四季·秋

阿根廷国宝级作曲家皮亚佐拉的《布宜诺斯艾利斯的四季》创作于1965-1970年间，它并非直接模仿维瓦尔第的《四季》，而是一次充满南美风情的“回应”与“对话”。融合了传统探戈的激情、古典音乐的严谨结构和爵士乐的复杂和声。没有了维瓦尔第《秋》中农民饮酒庆祝丰收的场面，取而代之的是咖啡馆里弥漫的忧郁与沉思、街头突然迸发的激烈节奏与对话、秋日凉风中暗涌的欲望与感伤。

**Isabella d'Éloize Perron & FILMharmonique Orchestra**——Perron 是一位才华横溢的加拿大年青小提琴家，以极具戏剧性、爆发力和舞台表现力的演奏风格著称。她不仅技术精湛，更是一位用身体和音乐“讲故事”的表演者。FILMharmonique Orchestra是一支专注于为经典和现代音乐创造视觉化、戏剧化现场体验的乐团。

## 21. Tango - Por Una Cabeza 一步之遥

阿根廷“探戈之王”卡洛斯·加德尔（Carlos Gardel）创作的“一步之遥 Por Una Cabeza”是西班牙语赛马术语“差一个马头”的距离。原歌词巧妙地用赛马比喻爱情，讲述一个赌徒每次赛马都差一点获胜，而他在情场中也总是重蹈覆辙，一次次被女人欺骗和抛弃，却始终无法戒掉这“差一点”的诱惑。因出现在多部好莱坞电影中而闻名世界使其成为全球最广为人知的探戈乐曲。这是一个非常特

别且极具创意的室内乐改编版本，其核心魅力在于“颠覆性的乐器组合”和“古典式的精致重构”，经典旋律在卓越艺术家的手中，总能焕发出跨越时代和风格界限的永恒魅力。

**Vincent Bélanger & Les 9**——Vincent Bélanger是加拿大著名的大提琴家，以精湛的技艺和充满活力的表演风格著称。他是一位勇于打破古典音乐界限的艺术家，擅长将流行、爵士和世界音乐元素融入演奏中，并经常进行跨界的音乐项目。Les 9是Vincent Bélanger领导的一个独特的九重奏团体。

## 22. 2CELLOS - Fields of Gold 金色的田野

用两把大提琴，将斯汀原作的民谣沉思，转化为一场充满戏剧张力、深沉激情和永恒美感的“大提琴二重奏史诗”。这个版本既抓住了原曲旋律的优美核心，又印上了他们独一无二的摇滚古典风格，完美展现了他们作为古典跨界天团的非凡魅力——既能深情款款，又能引爆全场。

**2CELLOS**——Luka Šulić 和 Stjepan Hauser (HAUSER)，两位来自克罗地亚、毕业于世界顶级音乐学府的杰出大提琴家。他们2011年在YouTube上传了用大提琴激情演奏迈克尔·杰克逊的《Smooth Criminal》而一炮而红，从此颠覆了人们对大提琴的刻板印象。他们将古典音乐技巧与摇滚、流行音乐的激情和舞台表现力相结合而闻名于世，其表演充满戏剧性、能量和性感魅力，是全球古典跨界领域的超级明星。

## 23. Isabella D'Éloize Perron - Banjo and Fiddle

美国小提琴家、作曲家和教师威廉·克罗尔 (William Kroll, 1901-1980) 作曲。小提琴音乐会小品 (Concert Piece)，生动地模仿班卓琴快速、清脆的拨奏效果和小提琴在民间音乐中的华丽演奏。一首展现技巧和带来欢乐的小品。

**Isabella D'Éloize Perron**——Isabella d'Éloize Perron 是一位加拿大才华横溢的年青小提琴家，以其极高的技术水准、充满活力的舞台表现力和音乐中丰富的戏剧性而闻名。她不仅毫无压力地征服乐曲中的各种高难度技巧，更重要的是，注入了音乐以灵魂——那种美国民间音乐中特有的自由、热情和嬉戏感。充分展现了作为当代小提琴家既能有古典的严谨，又能表现时代的热烈与奔放的才华。

## 24. Bella Ciao (Arr. Gonet)

“Bella Ciao” (再见，美人) 是一首古老的意大利民歌，其具体起源已难以考证，如今已成为一首全球性的自由、反抗与希望之歌。此俩姐妹组合的版本是纯器乐的，没有人声。但这反而赋予了音乐更强的普适性和想象空间。

**Camille et Julie Berthollet**——法国音乐界著名的姐妹二重奏，小提琴Camille Berthollet、大提琴Julie，姐妹俩通过法国电视节目《Prodiges》 (神童) 一举成名，此后发行了多张畅销专辑，成为法国古典跨界领域的代表性人物，在YouTube上浏览量极高，是许多人心中器乐二重奏的标杆。Baptiste Gonet 是一位法国编曲家，与Berthollet姐妹合作密切，为她们改编了大量作品。

## 终曲：余韵骊歌（15-30分钟）

愿音符化作永恒的印，封存今日所有心动。

### 25. Albéniz: Suite Española, Op. 47 - Granada 格拉纳达

“格拉纳达”指的不仅是西班牙安达卢西亚的那座历史名城，更特指其摩尔人遗产的象征——阿尔罕布拉宫。这是阿尔贝尼斯（Albéniz）《西班牙组曲》中最为优美、最富诗意的一首。乐曲描绘的是这座城市在夜晚的迷人景象，一种月夜、庭院、求爱者（或诗人）在窗下弹唱的私密、浪漫场景。阿尔贝尼斯的《格拉纳达》因其极致的浪漫主义和描绘性，成为了电影导演们用来烘托「浪漫、怀旧与异国情调」的终极武器之一。「阿尔贝尼斯的音响旅行社」——“只需两分钟，阿尔贝尼斯就做到了任何旅行社用1000张宣传册都做不到的事：他不是把你送到格拉纳达的街道上，而是直接把你扔进了一个月光照耀的、橘花飘香的庭院里，让你听到远处恋人的叹息。这是19世纪最成功的‘听觉营销’。”

**Pepe Romero**——佩佩·罗梅罗出生于西班牙吉他传奇家族，弗拉门戈和西班牙民间音乐是他 musical DNA 的一部分，十几岁时移民美国，现居南加州。佩佩·罗梅罗的演绎毫无“学院派”的隔阂感，仿佛这音乐就是从他的家乡土壤中生长出来的。此曲中他使用传统的西班牙豪瑟（Hauser）风格吉他，音色极其温暖、圆润、饱满，具有天鹅绒般的质感。

### 26. The L. A. Network: Take 5

原曲由戴夫·布鲁贝克乐队的萨克斯手保罗·戴斯蒙（Paul Desmond）创作，发表于1959年。它以罕见的5/4拍和迷人的旋律成为有史以来最畅销的爵士单曲之一。L.A. Network的版本与原版本的冷爵士（Cool Jazz）风格相比，注入了鲜明的现代气息与审美，编曲往往更宏大、更复杂的和声、更丰富的层次。这对于普通听众而言，就比传统爵士更容易入耳，旋律优美，节奏感强，制作精良，是进入爵士世界的“友好之门”。此版本追求极致音效、录音完美：每个声部的录音和混音都极其清晰、饱满，动态范围控制完美，是典型的“高传真（Hi-Fi）”听觉享受，就像是用最先进的电影摄影技术重拍了一部经典黑白电影。它保留了原作的灵魂和故事，但赋予了其全新的、光彩照人的视觉（听觉）体验，也是现代音乐工业顶尖制作水平赋予经典的华丽展示。

**The L.A. Network**——并非一个固定的乐队，而是一个由洛杉矶顶尖录音室职业音乐家（Studio Musicians）组成的全明星阵容。这些乐手常年为好莱坞电影、电视和流行唱片录音乐，技术精湛，风格多变。《The L.A. Network》是专辑名称，其特点是邀请这些顶级好手，以高超的编曲和录音技术，重新演绎经典的爵士和流行标准曲。

### 27. Improvisation on Funiculì funiculà 登山歌即兴曲

1880年由意大利作曲家 Luigi Denza 和诗人 Peppino Turco 创作，是为了庆祝意大利那不勒斯第一条登山缆车（Funicular）的开通。标题“Funiculì, funiculà”是一个拟声词和方言表达，模仿缆车运行时“吱吱呀呀”的声音，曲子将其升华成充满欢快的节奏。它已成为意大利最具代表性的民歌之一，是“意大利风情”和“无忧无虑的快乐”的音乐象征。

**Antonio Pompa-Baldi**——一位享誉国际的意大利钢琴家，也是美国克利夫兰音乐学院的教授，以对意大利学派作品的权威诠释而闻名。他将简单的民歌旋律包装成一首音乐会炫技曲，充分展示钢

琴的表现力及个人品味。不是对一首民歌的简单重复，而是一场充满想象力、幽默感和辉煌技巧的“音乐魔术秀”。体现了古典音乐家“玩音乐”的最新境界。

## 28. PAGANINI - CARNIVAL OF VENICE, SWISSEN 帕格尼尼的《威尼斯狂欢节》

这是帕格尼尼以一首著名的意大利民歌为主题，创作的一套主题与变奏曲，成为小提琴炫技艺术的巅峰代表作之一，全方位展示演奏者令人瞠目结舌的技术，描绘威尼斯狂欢节热闹、华丽、充满幻想的节日场景。

## 29. Daybreak - Bizet/Schmeißer 破晓/黎明

原曲以其极其优美、宁静而开阔的旋律而闻名，长笛和竖琴的对话仿佛晨曦微光，弦乐如潮水般的推进则象征着天色渐明，充满希望与生命力。这是一次令人叹为观止的表演，是器乐演奏的巅峰之作。这个版本是对原作的崇高致敬，也是一次无比成功的艺术超越。

**Ksenija Sidorova**——不仅彻底打破了人们对手风琴的刻板印象，更是为比才的经典旋律注入了全新的生命。她用一台琴，描绘出了管弦乐团般的丰富色彩和宏大叙事，完美地捕捉并升华了“破晓”那一刻的全部诗意与壮丽。

## 30. HAUSER - A Time for Us 属于我们的时光

HAUSER 的版本并非简单的翻奏，而是一次典型的“HAUSER式”艺术再创造。通过大幅度的力度对比（从几乎听不见的微弱低吟到爆发性的强烈轰鸣）和自由的速度处理（Rubato），他将音乐变成了一部跌宕起伏的微型音乐剧，将这首古典旋律用更贴近当代大众审美的方式呈现出来。保留了旋律的古典美，但注入了流行音乐般的直接情感冲击力，从而吸引了大量非古典乐迷。

**Stjepan Hauser**——通常被称为 HAUSER，是克罗地亚籍的世界著名大提琴家，也是轰动全球的“2CELLOS”（大提琴双杰）组合的前成员之一（与Luka Šulić）。在组合暂停单飞后，他开启了辉煌的个人生涯。

曲终人未散，余音绕藤间。这份时光的协奏是我们共同的美好。

*A Time For Us*  
属于我们的时光，欢乐的丰收  
葡萄藤下的协奏曲

让我们共度一段属于我们的时光，在这片葡萄藤下，分享葡萄采摘的欢乐协奏曲。

“葡萄藤下的协奏曲”是一段配合采摘探趣而定制的音乐分享交流的助兴活动，以音乐的维度来编织氛围、唤醒情感、升华体验。

- 用旋律来渲染田园诗画：风声鸟鸣与音乐共鸣，让葡萄园化作天然音乐厅。
- 升华体验：让音乐成为记忆锚点，每当听到相似旋律都会闪回采摘葡萄的午后，每当品尝葡萄的时候也会浮现熟悉的音符。
- 对话互动：你可以倾听，也可以分享讲述。这是一次音乐与生活方式相融合的尝试，为追求高品质生活的创新探索。

音乐分享人：朱毅

ENMUSIC INC（音美国际有限公司）合伙人。原IT及系统管理专业人士并就职于供应链管理与国际化寻源与采购系统化解解决方案的跨国企业。音乐与发烧音响器材爱好者，音美国际位于南加州，经营发烧级唱片分销与代理业务（如中国瑞鸣、荷兰STS、挪威2L、加拿大GFN Classic与2xHD等）、以及高性能音响器材。